

## 7 Privé de ses fonctions...

Niveau +3

Dans sa vidéo, Béatrice Balcou retire la fonction même de son ordinateur et du système de projection d'images en installant et en rangeant instantanément les appareils sans qu'aucune action ne se déroule.

Que ressens-tu lors du visionnage de cette performance ? Entoure ton sentiment parmi les mots ci-dessous.

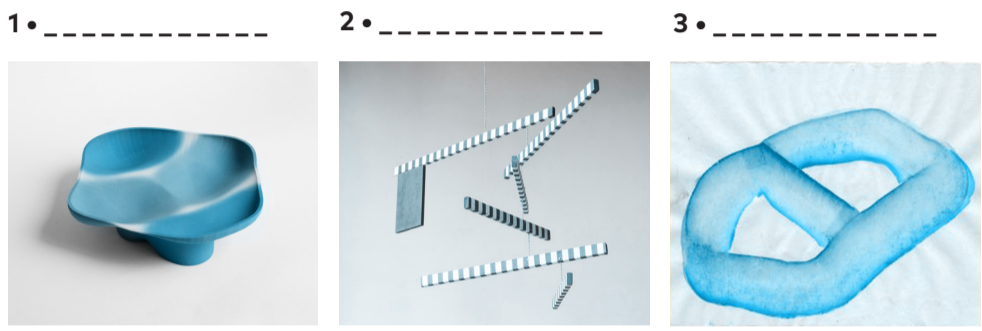
FRUSTRATION ATTENTE IMPUISSANCE  
SATISFACTION ÉNERVEMENT PATIENCE LÉGÈRETÉ

## 8 Pour finir, cap vers le design !

Étymologiquement, le mot design est employé dans la création d'objets, de formes « à dessein de », qui ont vocation à être employés « pour quelque chose ». Il y a une dimension utilitaire.

Leur forme induit leur fonction et relève d'un processus de création spécifique résultant d'un cahier des charges ou d'une commande.

Les trois designers **Laureline Galliot**, **Claire Lavabre** et **Mathieu Peyroulet Ghilini** ont réalisé les objets ci-dessous lors de leur résidence respective. À ton avis, quelle est la fonction de chacun ?



© Laureline Galliot

© Claire Lavabre

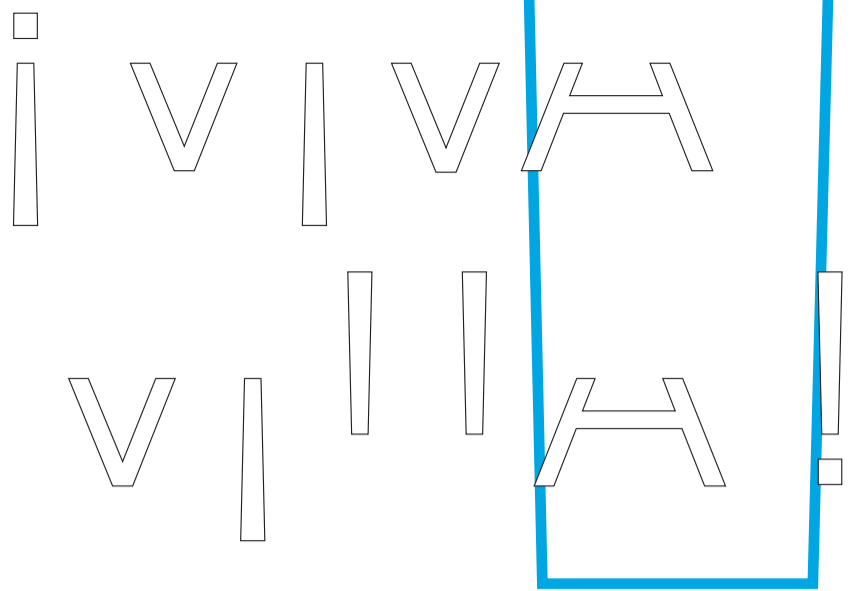
© Mathieu Peyroulet Ghilini

L'exposition est présentée dans le cadre du Festival **Viva Villa !** du 29 septembre au 7 octobre 2018. Ouverture tous les jours de 10h à 22h à la Villa Méditerranée, Promenade Robert Laffont, 13002 Marseille. Programmation à retrouver sur le site internet [www.vivavilla.info](http://www.vivavilla.info)

Pour un accompagnement des groupes, réservations à effectuer auprès de Cécile Coudreau par mail : [c.cecilecoudreau@gmail.com](mailto:c.cecilecoudreau@gmail.com)

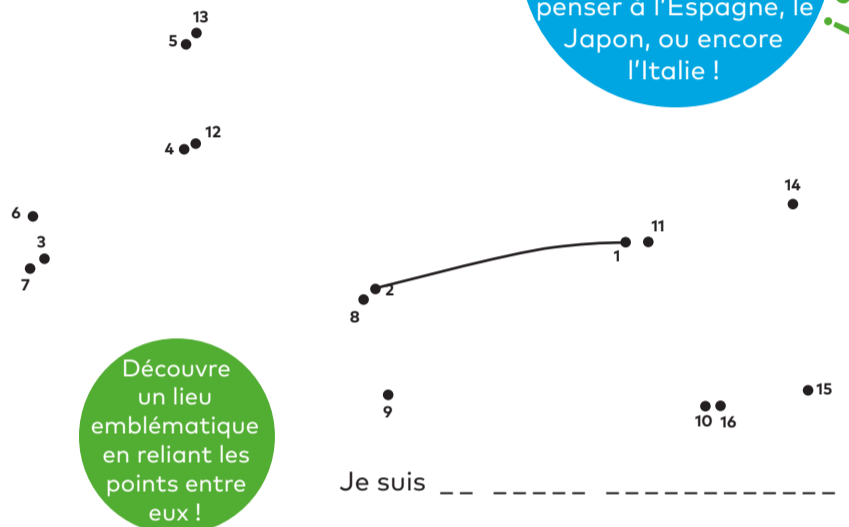


Conception graphique et contenus : Cécile Coudreau



Casa de Velázquez  
Villa Kujoyama  
Villa Médicis

**! CARNET D'ACTIVITÉS !**  
Le logo du festival a perdu ses couleurs... Remplace-les par celles qui te font penser à l'Espagne, le Japon, ou encore l'Italie !



# BIENVENUE

## Au festival ; Viva Villa !

Le festival **Viva Villa !** rassemble au cœur de la Villa Méditerranée des artistes très différents qui ont pour point commun de proposer des œuvres en lien avec la thématique de l'exposition : **Frontières**.

Issus de trois lieux de résidence situés à Rome (Italie), Madrid (Espagne), ou encore Kyoto (Japon), ces artistes ont pu s'immerger pendant un an dans la culture locale pour se concentrer sur des aspects qu'ils souhaitent interroger par le biais de leur travail plastique.

Cette exposition fait l'objet d'une restitution de l'ensemble des projets initiés en résidence en plus d'un état des lieux de la création artistique contemporaine.

Empare-toi de ce carnet qui te permettra de créer ta propre visite en la ponctuant avec les activités proposées.

N'hésite pas à solliciter les adultes présents dans l'espace d'exposition si tu as des questions, ils seront ravis de t'aider !

## 1 Dépasser les frontières

Les artistes **Ila Bêka** et **Louise Lemoine** t'offrent la possibilité de parcourir le monde en visionnant leurs vidéos tournées à Kyoto, Bogotà, Séoul, Naples, Rabat, Saint Pétersbourg, Mexico, etc...

Si tu pouvais te retrouver à ce moment-même dans le pays de ton choix en un claquement de doigt, où irais-tu ? Explique pourquoi.

-----  
-----

Niveau -1

## 2 Drôle de ressemblances...

Niveau 0

Tu le verras au fur et à mesure de l'avancement du dessin mural de l'artiste, les personnages de **Juliette Le Roux** ont souvent un corps humain pourvu d'une tête animale. Beaucoup de journaux satiriques utilisent ce procédé pour révéler ou accentuer le trait de caractère d'une personne. Par leurs attitudes, la frontière entre l'Homme et l'Animal se trouve être alors assez mince...

Sauras-tu trouver à quel type de caractère humain correspondent les animaux ci-dessous ? Complète cette liste avec d'autres exemples que tu connais ou supposes !



- être têtu
- être malin
- être fidèle
- suivre le mouvement
- être perfide
- être rusé
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## 3 La barrière de la langue, mais pour tous !

**Moussa Sarr** a développé son propre langage appelé le *Pelistic* contenant des mots correspondant à un trait de caractère. Il est issu d'un personnage bien connu de la mythologie grecque.

À toi de trouver lequel en interrogeant les médiateurs sur la signification des mots écrits sur leur tee-shirt.

Pour t'aider dans ton enquête :

Mon premier est un verbe synonyme de « raconter », à conjuguer à la première personne du singulier : \_\_\_\_\_

Mon deuxième est un chiffre, compris entre 5 et 10 : \_\_\_\_

Mon troisième peut être une onomatopée et est tirée d'une expression qui laisse entendre qu'il y a un problème : \_\_\_\_

Mon tout désigne une personne ayant un amour d'elle-même excessif : \_\_\_\_\_

SOLUTIONS : 2 • Cochon : être têtu / Chat : être perfide / Mouton : suivre le mouvement / Chien : être fidèle / Renard : être rusé / Singe : être malin / etc...  
3 • Mon premier : NARRER / Mon deuxième : SIX / Mon troisième : NARCISSE / Mon tout : NARCISSE

## 4 Par-delà les frontières...

Les œuvres de l'exposition sont marquées par la thématique commune des frontières. Elles sont également regroupées sous deux catégories différentes :

- 1 • ARCHITECTURE, PAYSAGE & URBANISATION
- 2 • SOCIAL & CULTUREL

1 • Les œuvres présentées sur la carte relèvent de la première rubrique. Observe-les bien afin de les relier au type d'environnement auquel elles te semblent correspondre. Attention, un environnement peut contenir plusieurs œuvres. Mentionne sous chacune d'elles le détail qui t'a conduit à cette réponse.

FAMILIER •

URBAIN •

NATUREL •

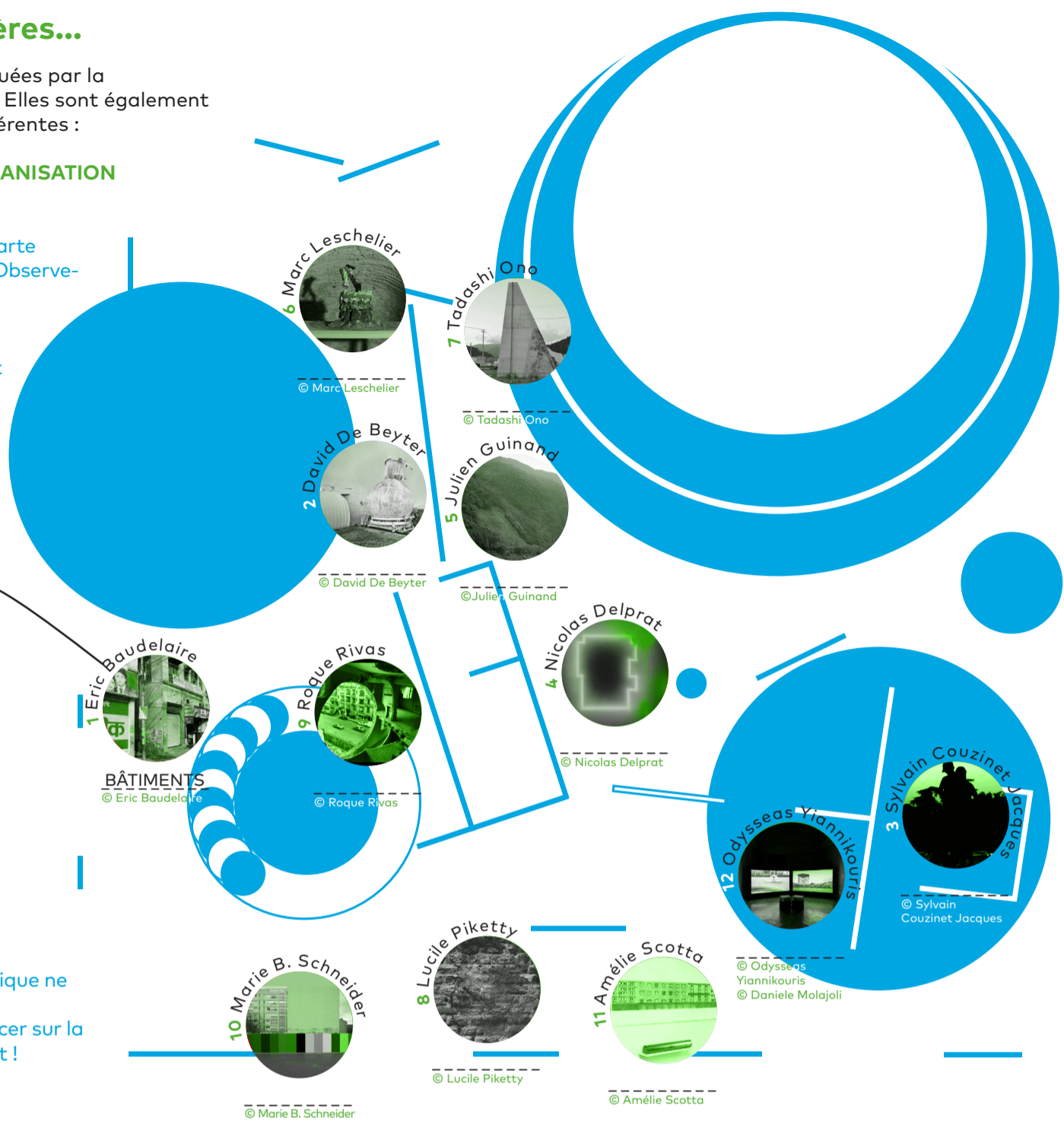
ISOLÉ •

UTOPIQUE •

HOSTILE •

EN CONSTRUCTION •

DENSE •



2 • Les œuvres de la seconde rubrique ne figurent pas sur le plan. À toi de les retrouver et de les placer sur la carte grâce aux indices qui suivent !

- A Les portraits de femmes appartenant à l'histoire de Giulia Andreani
- B La table vibrante de Clément Carat
- C L'être sans vie de David Douard
- D La mélodie d'Aurélien Dumont sur les images de Jennifer Douzenel
- E Les travailleurs d'Afrique du Nord par Randa Maroufi
- F L'interview d'un grand artiste en regard avec l'autobiographie de Yuki Okumura
- G Les archives démesurées par Stéphanie Solinas

## 5 La matière avant tout

Une multitude de matériaux ont été utilisés pour réaliser les œuvres ci-dessus.

Coche-les dans la liste qui suit. Un conseil, tâche d'ouvrir l'œil et le bon !

- |                                 |                                    |                                     |
|---------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> VERRE  | <input type="checkbox"/> BRIQUE    | <input type="checkbox"/> TOILE      |
| <input type="checkbox"/> PLÂTRE | <input type="checkbox"/> CORDE     | <input type="checkbox"/> EAU        |
| <input type="checkbox"/> BOIS   | <input type="checkbox"/> PLEXIGLAS | <input type="checkbox"/> ACRYLIQUE  |
| <input type="checkbox"/> TERRE  | <input type="checkbox"/> PLASTIQUE | <input type="checkbox"/> PÂTE À SEL |
| <input type="checkbox"/> PIERRE | <input type="checkbox"/> GRAPHITE  | <input type="checkbox"/> ARGILE     |
| <input type="checkbox"/> TISSU  | <input type="checkbox"/> MÉTAL     | <input type="checkbox"/> OSIER      |

## 6 Abstraction, Figuration et vice-versa

Une œuvre figurative est une composition qu'on peut facilement identifier et nommer. À contrario, une œuvre abstraite représente des éléments souvent géométriques. Ils sont assemblés de manière à ne pas pouvoir affirmer avec certitude ce que l'œuvre représente, sinon par interprétation, ce qui n'engage que soi-même.

Dans un certain nombre d'œuvres de l'exposition, on passe du figuratif à l'abstrait dans le processus de création du projet et inversement, comme dans l'œuvre de Frédéric Dialynas Sanchez avec ses tatamis (niveau 0). À ton tour, tente de faire un dessin figuratif en utilisant les éléments géométriques ci-dessous.

; Challenge supplémentaire !

Inclu 1 ou 2 éléments issus des œuvres ci-contre dans ton dessin !

